

## Liste der von Dr. Petra Music betreuten Bakkalaureatsarbeiten seit WS 2011

*Auswirkungen der Gruppendynamik auf musikalische Arbeitsprozesse. Faktoren, die das musikalische Lernen in Ensembles, Orchestern, Chören oder musikalischen Arbeitsgruppen beeinflussen können (2016)*

*Der Flötisten-Komponist Gergely Itzés und sein innovativer Zugang zum Flötenrepertoire (2016)*

*Die Bedeutung der Flöte für den impressionistischen Kompositionsstil (2016)*

*Auswirkungen der Verwendung der Kinder-Querflöten mit U-Kopf und mit O-Kopf im Anfängerunterricht mit Kindern bezogen auf die Spezifik der Haltung und gesundheitliche Aspekte im Querflötenspiel (2016)*

*Carl Maria von Weber - Andante e Rondo ungarese op. 35. Werkanalyse unter Vergleich der Fassungen für Fagott bzw. Bratsche und Orchester (2016)*

*Musikalische Hörvorstellung beim Musizieren. Bedeutung und Herangehensweisen für den Instrumentalunterricht (2015)*

*Chants d'oiseaux. Die Vögel und deren Gesang im IV. Satz aus Livre d'Orgue von Olivier Messiaen (2015)*

*Klassenmusizieren mit Orchesterinstrumenten. Das Modell "Bläserklasse" stellt sich vor (2015)*

*Zwei Interpretationen der h-moll Sonate für Flöte und Cembalo BWV 1030 im Vergleich (2015)*

*Das musikalische Lernen in der Blasmusik am Beispiel der Musikkapelle Nassbereich (2014)*

*Wenn der Rhythmus den Tanz bestimmt. Werkanalyse zu Beethovens 7. Symphonie (2014)*

*Die Alexander Technik im Querflötenunterricht. Mögliche Auswirkungen der Alexander-Methode auf falsche Haltung und Verspannungen bei erwachsenen Querflötenschülerinnen und Querflötenschülern (2014)*

*Physiologische Beeinträchtigungen durch einseitige Belastung im Flötenspiel und Möglichkeiten des Ausgleichs (2014)*

*Auswirkungen lernpsychologischer Faktoren auf die Lehrer-Schüler-Beziehung im Instrumentalunterricht (2014)*

*The Inner Game of Music. Die Kunst der entspannten Konzentration im Flötenspiel (2013)*

*Improvisation im Querflötenunterricht (2013)*

*Die Standardlehrwerke für die Flöte im Wandel der Zeit. Die pädagogisch-didaktische Entwicklung der Unterrichtsliteratur sowie eine Analyse aktueller Publikationen auf ihre Verwendbarkeit im Anfängerunterricht (2012)*

*The Appoggio Concept for Flute: the Application of a Bel Canto Breathing Technique in Flute Playing (2012)*