

## Die erste Silberflöte des Frühlings

... die Flötistin mit goldenen Haaren, die in den hinteren Reihen des Orchesters versteckt wurde, ist mir sonderlich positiv aufgefallen. Wenn ihre helle Klangfarbe ertönte, wollte ich behaupten, ich hätte die zwei tanzenden Schmetterlinge gesehen....

Chinatournee Österreichische Philharmonie unter Svetoslav Borisov, Beijing Polytheatre, 15. Januar 2010, China Business Times

### 接春天的第一声银笛

2010年01月15日 22:52 中华工商时报【大 中 小】 【打印】 共有评论0条

金融危机的阴云尚未从欧洲消散，奥地利维也纳古典爱乐乐团来到北京，在保利剧院举行2010年新年音乐会，带来了浓浓的春意。从乐团上演的曲目来看，他们显然做了充分的准备，不仅带来了乐团的保留曲目，纯正德奥风格的《蝙蝠》、《蓝色多瑙河》等古典名曲，让首都观众欣赏到了古典音乐之都的“巴洛克风”，而且带来了意外的“东方情调”。当《茉莉花》、《梁祝》悠扬的曲调从乐手指间流淌进观众心扉的时候，我相信这不只是一种感动，而是音乐瞬间冲决堤坝和阻隔达到的情感汇流交响，通俗一点儿讲就如同多瑙河与长江超越时空的注入和交融一样。

音乐无国界。这句老生常谈诠释的其实是基本的艺术原理，艺术是情感的形式，用20世纪形式主义美学家的话说叫有意味的形式。而在所有艺术样式中，音乐是最纯粹的情感表达方式。我们可以不懂语言，也可以不懂音乐，但那些熟悉的旋律总是能唤起最美好的记忆。一个一流乐团演奏中国最偏远地区的民歌并不难，但他们如何演绎中国人的生死之恋呢？《梁祝》同样完美，这不仅由于乐团聘请了中国的小提琴家以及乐团拥有包括第一小提琴手在内的数名优秀中国演员，更重要的是全体乐团倾注了自己的真挚感情。我尤其欣赏隐藏在乐队后部的那位金发笛手，她明亮的笛音响起的时候，我真的仿佛看见两只翩翩起舞的蝴蝶……从多瑙河的金色大厅到长城脚下的保利剧院，维也纳古典爱乐乐团给我们带来了春天的第一声银笛。尽管金融危机的阴云还在欧洲大陆上空徘徊，但是生活在继续，音乐在继续。