

Dr. Petra Music  
Universität Mozarteum Salzburg  
Department für Musikpädagogik Innsbruck  
Haus der Musik Innsbruck  
Universitätsstr. 1  
6020 Innsbruck  
Österreich

**Petra Music** ist Senior Lecturer für Flöte an der Universität Mozarteum Salzburg. Konzertreisen führen sie als Solistin, Kammermusikerin und Orchestermusikerin zu Festivals in Europa, Amerika, Australien und Asien. Petra ist eine gefragte Dozentin für Flötisten aller Alters- und Könnensstufen. Sie hat ihr Doktoratsstudium in Flöte an der University of Illinois at Urbana-Champaign (USA) absolviert und ihre Masterstudien in Konzertfach Flöte und Instrumentalpädagogik an der Kunstuniversität Graz (Österreich) bei Dieter Flury. Sie widmet sich intensiv der Zusammenarbeit mit zeitgenössischen KomponistInnen sowie dem Studium historischer Flöten und Fragen der Aufführungspraxis. Neben ihrer Lehrtätigkeit am Department für Musikpädagogik Innsbruck ist Petra aktive Orchester- und Kammermusikerin und begeisterte Netzwerkerin und Organisatorin in mehreren Flötengesellschaften. In Magazinen wie *Flute Talk*, *Flöte Aktuell*, *Pan Magazin* und *Contemporary Music Review* publiziert Petra Artikel zu Themen der Flötendidaktik und des Repertoires. Mehr Info: [www.petramusicflute.com](http://www.petramusicflute.com)

Petra Music ist Senior Lecturer für Flöte an der Universität Mozarteum Salzburg. Sie unterrichtet Flöte, Instrumentalpädagogik, Methodik und Didaktik, Repertoire und Kammermusik am Department für Musikpädagogik Innsbruck. Ihre Konzertreisen führen sie als Solistin, Kammermusikerin und Orchestermusikerin zu Festivals in Europa, Amerika, Australien und Asien. Sie ist auch eine gefragte Workshop- und Meisterkursdozentin für Flötisten aller Alters- und Könnensstufen. Als Initiatorin und als Vorstandsmitglied in mehreren internationalen Flötengesellschaften organisiert sie regelmäßig Programme für FlötistInnen und FlötenpädagogInnen, z.B. Synchron Flötenfeste, Flötensymposium Innsbruck und Fortbildungen zu verschiedenen flötistischen Themen. Sie ist Jurorin für Wettbewerbe, Prüfungen und Initiativen (z.B. Ecole Normale de Musique Alfred Cortot/Paris, My Flute/Moskau, Azumi Flötenschülerwettbewerbe). In Magazinen wie *Flute Talk*, *Flöte Aktuell*, *Pan* und *Contemporary Music Review* publizierte Petra Artikel zu Themen der Flötendidaktik und des Repertoires sowie zur zeitgenössischen Musik. Petras Zusammenarbeit mit zeitgenössischen KomponistInnen hat zu zahlreichen (Ur-)aufführungen und Kompositionen für Flöte und Klavier geführt.

Ihre musikalische Aus- und Weiterbildung hat Petra an der Kunstuniversität Graz, der University of Melbourne/Australien, der University of Illinois at Urbana Champaign/USA, dem Conservatorio dell'Abaco Verona und zahlreichen internationalen Flötenfestivals, Meisterkursen, Fortbildungen und Orchesterprojekten absolviert. Viele Institutionen haben sie dabei mit Stipendien und Preisen unterstützt (u.a. Bundeskanzleramt Wien, Fohn Foundation, Yehudi Menuhins Live Music Now). Ihr Doktoratsstudium im Hauptfach Flöte — Performance und Literatur hat Petra als Stipendiatin an der University of Illinois at Urbana Champaign/USA absolviert, wo sie auch als Assistentin von Jonathan Keeble unterrichtet hat. Ihre Masterstudien in Konzertfach Flöte und Instrumentalpädagogik an der Kunstuniversität Graz bei Dieter Flury hat sie mit Auszeichnung abgeschlossen. Die

intensive Auseinandersetzung mit Fragen der historischen Aufführungspraxis verschiedener Epochen brachte Petra zum Studium historischer Flöten.

AUSGEWÄHLTE AUFTRITTE: Flötenfestivals München, Syrinx Flötenfeste, Tiroler Landestheater, Taipei, Transart Festival Bozen, Alte Schmiede, Ludwigsburg Meisterkonzerte, Steirischer Herbst, Steirischer Tonkünstlerbund, Hangzhou Concert Hall, Beijing Concert Hall, Zhengzhou Concert Hall, Kaishung Concert Hall, Taipei Concert Hall, Chongqing Concert Hall, Smith Recital Hall, Klangperspektiven Wien, Chicago Flute Day, St.Louis Flute Society, ADAMS Flötenfestivals, Slowenische Flötenfestivals, Forum Flute Piano Diekirch, Kunstgarten Graz, Konzerthaus Wien, Stephansdom Wien, Opernhaus Graz, FIMU Belfort, zahlreiche Aufnahmen für den ORF, zahlreiche Uraufführungen.

AUSGEWÄHLTE ENSEMBLES: Barocksolisten München, Academia Jacobus Stainer, Paluselli Consort, Tiroler Landestheater, Innstrumenti, Szene Instrumental, Ensemble Windkraft, Klangforum Wien, UI Symphony, UI Philharmonia, UI New Music Ensemble, UI Opera Ensemble, Martha Graham Dance Company, Klangimpuls Opernorchester, KUG Ensemble für Neue Musik, Operettenorchester Graz, Österreichische Philharmonie, Kammerorchester Wien, Grazer Salonorchester.

UNTERRICHTSPHILOSOPHIE: Als Dozentin für Flöte möchte Petra mit den Studierenden gemeinsam ein stabiles technisch-musikalisches Fundament schaffen, von dem ausgehend die jungen MusikerInnen später allen musikalischen Herausforderungen gewachsen sein können. Durch den gesamten Quintenzirkel werden musiktheoretische und musikalische Formeln zuerst erkannt, dann "in die Hände gespielt" und schliesslich praktisch im Blattlesen von Etüden und Stücken "heraus musiziert". In diesem Prozess spielen tritonusbasierte Skalen und Akkorde eine besonders wichtige Rolle. Eine solide Flötentechnik mit einem entspannten modulationsfähigen Klang über die ganze Flötenskala, eindeutiger musikalischer Intonation und klarer Artikulation und ist Bedingung für eine Interpretation, die ein authentisches musikalisches Verständnis des Flötenrepertoires verschiedenster Epochen und Stile in sich trägt. Dabei wird in der gemeinsamen Repertoireauswahl auf persönliche Vorlieben und Interessen geachtet, dass jede/r Studierende ein ganz individuelles künstlerisches Programm erarbeiten kann. Von bekannten Orchester-Probespielstellen über Flute-Beatboxing bis hin zu frühen französischen Suiten soll im Unterricht Raum für alle Stile und Ensemblekonstellationen sein.

<http://www.petramusicflute.com>